

Parcours éducation artistique

A/ Éveil artistique 1 (maternelle moyenne section) et Éveil artistique 2 (maternelle grande section)

Objectifs

- Favoriser la perception, la créativité et la sensibilité artistique à travers des jeux ludiques.
- Explorer l'espace et le temps à travers des éléments de gestuels simples.
- Travailler la mémoire et l'imagination.

Contenu

Cours collectif (musique et danse) de 45 min hebdomadaire dispensé en binôme par un professeur de musique et un professeur de danse.

Orientation

A la fin de l'année d'éveil artistique 2, les enfants peuvent choisir de se diriger vers la pratique musicale (découverte instrumentale), ou la pratique chorégraphique (initiation à la danse).

B/ Découverte musicale (élèves de CP)

Structurée en deux phases, le dispositif de découverte musicale permet :

- Dans un premier temps (atelier collectif), de poursuivre l'ensemble des expérimentations de l'éveil artistique. En effet, le dispositif de découverte musicale enrichit la sensibilité de l'élève. A ce titre, tout est mis en œuvre pour qu'il puisse poursuivre son développement de l'imaginaire de son identité humaine et sociale par des jeux simples et ludiques.
- Dans un second temps (découverte des instruments), d'enrichir ses connaissances par la pratique d'un instrument en relation directe avec l'enseignant spécialiste de la discipline.

→ L'atelier collectif

Objectifs

- Intensifier la perception, la créativité par le chant, l'approche sensorielle.
 - Gagner en aisance corporelle par des jeux de coordination des mouvements.
 - Développer la mémoire et l'imaginaire par l'improvisation chantée et dansée.
- Cela initie l'enfant à une identité propre en respect avec les autres enfants du groupe.

Contenu

- Cours collectif de 45 min
- Jeux auditifs de découverte des instruments (cartes, affiches : travail en sous-groupe) qui développent l'intuition et l'oreille
- Blind-tests : l'élève travaille à remettre dans l'ordre les sons qu'il entend et qui font référence aux bruits familiers du quotidien
- Travail de l'écoute personnelle et collective grâce à l'apprentissage de chansons
- Travail corporel grâce à des jeux rythmiques corporels ou à l'aide de petites percussions

➤ Premières notions de pratiques instrumentales grâce à l'utilisation de carillons.

→ La découverte des instruments

Objectifs

➤ Découvrir et pratiquer les instruments enseignés au conservatoire afin de permettre à l'élève de mieux concrétiser ses choix et envies.

Contenu

➤ Cours de 2 à 3 élèves de 20 min.

➤ Premier semestre : découverte d'un instrument différent chaque semaine (cordes, vent ou percussion).

➤ Deuxième semestre « les 3 choix » : Après avoir sélectionné trois instruments, une nouvelle phase de 3 fois 4 semaines permet aux élèves d'approfondir la connaissance et pratique de ces trois instruments.

Orientation

Des outils pédagogiques (livrets de découvertes, feuilles d'évaluation, jeux et quiz collectifs) favorisant la communication entre les élèves, les parents et les professeurs permettent aux élèves, en fin d'année, de choisir en parfaite autonomie l'instrument qu'ils souhaiteront commencer l'année suivante.

C/ Initiation instrumentale (à partir du CE1)

Objectif

➤ Permettre aux élèves débutants (enfants et adultes) d'être initiés à la pratique d'un instrument avant d'être en mesure de confirmer le choix d'une formation à plus long terme.

Contenu

De la même façon que pour les cycles à venir, l'apprentissage se décompose de la façon suivante :

- Une heure de cours collectif d'initiation musicale.
- 20 min de pratique instrumentale pour les élèves en CE1 et CE2, et 30 min à partir du CM1.

Afin de faire bénéficier les élèves d'un temps de cours plus important et d'un apprentissage plus approfondi, les professeurs ont la possibilité de regrouper les élèves pour constituer des groupes de deux (40 min de cours) ou trois (1 heure de cours).

Orientation

A la fin de l'année d'initiation, l'équipe pédagogique orientera l'élève vers :

- L'entrée en 1er cycle
- Une année supplémentaire d'initiation
- Une réorientation.

D/ Initiation à la danse 1 et 2 (élèves de CP et CE1)

Objectifs

➤ Permettent aux jeunes enfants d'être initiés à la danse avant d'être en mesure de confirmer le choix d'une formation à plus long terme. Le rôle du professeur de danse

sera de lui faire découvrir les différents styles chorégraphiques et de le guider dans son choix futur.

Contenu

- Initiation Chorégraphique d'une heure par un professeur de danse.
 - 30 min de cours collectif d'initiation musicale.
 - Introduction des premiers éléments techniques de la danse, expérimentation des principes fondamentaux pluridisciplinaires.
- L'enfant découvre sa sensibilité artistique et sa créativité à travers le mouvement.

Il prend conscience de l'écoute des sensations et l'approche d'une structuration corporelle fondamentale à travers le développement de la musicalité, de l'habileté corporelle et de la relation aux autres. Il expérimente le mouvement dansé et découvre les éléments de terminologie.

En amont du travail technique spécifique à l'esthétique de chaque discipline, ce tronc commun permet aux jeunes danseurs de se familiariser de façon ludique et sensible avec les fondamentaux de la danse (corps, espace, temps, énergie, poids, relation à la musique et aux autres...). En variant les modes d'entrée dans le mouvement dansé, les cours d'initiation cherchent à favoriser le développement de la curiosité, de l'imaginaire et de l'expression de l'enfant tout en posant les jalons nécessaires aux futurs apprentissages. C'est donc un moment essentiel pour le déploiement des aptitudes créatrices de l'enfant, mais aussi pour sa construction corporelle élémentaire.

Au cours des deux années d'initiation, l'enfant va être amené, entre autres, à :

- Découvrir son corps et ses possibilités (le pédagogue sera vigilant au respect des capacités psychomotrices de ses élèves).
- Développer sa créativité.
- Percevoir l'espace qui l'entoure, se l'approprier et le structurer (points, lignes, volumes, formes, directions, orientations, niveaux...).
- Développer l'écoute musicale.
- Développer la relation aux autres.

Orientation

À la suite de ces 2 années, l'élève peut choisir :

- La dominante danse classique (2h /semaine) ;
- La dominante danse classique + complémentaire jazz (3h/semaine) ;
- La dominante danse jazz (2h/semaine) ;
- La dominante danse jazz + complémentaire classique (3h/semaine) ;
- Le double cursus classique et jazz (4h/semaine).