

Cursus Accompagnement

a/ Le cycle 1

Pour intégrer le cycle 1 de la classe, les élèves doivent avoir obtenu l'UV de déchiffrage. Ils sont tenus également d'être inscrits en cycle 2 de piano.

Objectifs

- Aisance à déchiffrer des morceaux de cycle 2 de piano
- Accompagnement de pièces faciles avec d'autres interprètes (instrumentistes ou chanteurs)
- Aptitude à transposer au ton inférieur
- Réduction à vue d'une œuvre vocale (du type choral de Bach)
- Harmonisation simple d'un chant ou d'une mélodie populaire avec des accords parfaits et des accords de 7^{ème} de dominante.
- Réalisation d'une Basse Continue simple en accompagnement d'une sonate baroque (mouvement lent ou avec peu d'harmonies).

Contenu

Durée : De – 1 à 3 ans

- 45 min de cours hebdomadaire.

Evaluation finale

La réussite devant jury à l'examen de toutes les techniques délivrera l'attestation d'études musicales (AEM) d'accompagnement.

b/ Le cycle 2

Objectifs

- Développer l'aisance du déchiffrage et compréhension des œuvres (y compris l'écriture spécifique liée à l'époque contemporaine)
- Accompagnement d'instrumentistes ou chanteurs (et même de danseurs, à définir avec les enseignants des classes de danse classique et jazz)
- Transposition jusqu'à la tierce Majeure (inférieure ou supérieure)
- Réduction de Choeur (de Bach jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle)
- Réduction d'un quatuor de style Classique
- Réduction d'orchestre (symphonies Classiques aux harmonies simples / Mozart, Haydn)
- Réalisation d'une Basse Continue avec écriture ancienne
- Harmonisation d'un chant ou d'une mélodie.

Contenu

Durée : De 2 et 3 ans

- 1h de cours hebdomadaire.

Évaluation finale

La réussite à l'examen de toutes les techniques délivrera le Brevet d'Etudes Musicales (BEM) d'accompagnement.

c/ Le cycle 3

Objectifs

- Travail d'accompagnement d'un chanteur ou d'un instrumentiste de 3^{ème} cycle rattrapant le musicien en cas de nécessité.
- Rôle pédagogique de l'accompagnateur : Comprendre les œuvres à accompagner, être force de proposition..., être capable de faire travailler et s'adapter au niveau de l'élève accompagné, débutant ou confirmé.
- Transpositions, y compris au demi-ton : Capacité à s'adapter à la tonalité demandée et compréhension des transpositions au-delà de la tierce Majeure.
- Lecture à vue et compréhension d'œuvres de tous styles, y compris des œuvres manuscrites anciennes ou des œuvres contemporaines avec graphismes.
- Réduction de chœur de toutes les époques (à 4 voix ou plus).
- Réduction d'orchestre.
- Réalisation d'une basse continue.
- Harmonisation d'un chant & capacité à inventer un accompagnement.

Contenu

Durée : De 1 à 3 ans

- 1 heure de cours hebdomadaire.

Evaluation finale

La réussite à l'examen de toutes les techniques délivrera le Certificat d'Études Musicales (CEM) d'accompagnement.