

LES OBJECTIFS PEDAGOGIQUES ET DESCRIPTIF DU CURSUS

L'éveil

Age des élèves	Durée des études	Nombre de classes	Volume horaire hebdomadaire
4 et 5 ans	2 ans	4 (2 en E1 et 2 E2)	45 minutes

L'éveil est une phase non-négligeable et essentielle à l'élève. Elle a plusieurs fonctions :

- Fonction sociale en favorisant l'intégration de l'enfant au sein d'une pratique collective.
- Fonction artistique en suscitant le plaisir du mouvement.
- Apporter un savoir-faire en permettant à l'élève de développer son habilité corporelle et de découvrir les possibilités de son corps.
- Ecoute musicale

L'initiation

Initiation 1

Age des élèves	Durée des études	Nombre de classes	Volume horaire hebdomadaire
6 ans	1 an	4 (2 en I1 et 2 en I2)	1h

En amont du travail technique spécifique à l'esthétique de chaque discipline, ce **tronc commun** permet aux jeunes danseurs de **se familiariser de façon ludique et sensible** avec les **fondamentaux de la danse** (corps, espace, temps, énergie, poids, relation à la musique et aux autres...). En variant les modes d'entrée dans le mouvement dansé, les cours d'initiation cherchent à favoriser le **développement de la curiosité, de l'imaginaire et de l'expression** de l'enfant tout en posant les jalons nécessaires aux futurs apprentissages. C'est donc un moment essentiel pour le **déploiement des aptitudes créatrices** de l'enfant, mais aussi pour sa **construction corporelle élémentaire**. Au cours des deux années d'initiation, l'enfant va être amené, entre autres, à :

- Découvrir son corps et ses possibilités (le pédagogue sera vigilant au **respect des capacités psychomotrices** de ses élèves).
- Développer sa créativité ;
- Percevoir l'espace qui l'entoure, se l'approprier et le structurer (points, lignes, volumes, formes, directions, orientations, niveaux...).
- Développer l'écoute musicale.
- Développer la relation aux autres.

Initiation 2 : Parcours découverte

Age des élèves	Durée des études	Nombre de classes	Volume horaire hebdomadaire
7 ans	1 an	2 groupes	1h

Il s'agit ici de proposer un parcours découverte. En effet, les 3 professeurs des 3 esthétiques sont mobilisés pour permettre à l'élève de pouvoir goûter et tester les différentes disciplines. Un calendrier est proposé en début d'année pour permettre une rotation équitable et offrir la possibilité à l'élève de découvrir les fondamentaux propre à chacune des disciplines.

Suite à cette année, l'élève peut choisir sa discipline dominante, un double cursus ou une discipline complémentaire (si l'emploi du temps le permet)

Premier cycle

Age des élèves	Durée des études	Nombre de classes	Volume horaire hebdomadaire
A partir de 8 ans	3 à 5 ans	3 (1C1, 1C2 et 1C3/1C4/1C5)	entre 2h30 et 3h15 (plus 30 mn de FMD)

Ce cycle est consacré à l'apprentissage de la **technique élémentaire** de la danse et du vocabulaire qui lui est associé. Cette acquisition d'outils généraux se fait parallèlement à un **renforcement de la construction corporelle**. Les notions de placement et de précision des chemins y sont essentielles. Le mouvement est appréhendé en relation au temps, à l'espace, à l'énergie et à la musique.

Passerelle entre l'initiation et l'apprentissage d'une esthétique, ce moment doit rester créatif pour permettre une meilleure transition pour les élèves.

Deuxième cycle

Age des élèves	Durée des études	Nombre de classes	Volume horaire hebdomadaire
A partir de 11 ans	3 à 5 ans	2 (2C1/2C2 et 2C3/2C4/2C5)	entre 3h et 4h (plus 45 mn de FMD)

Seulement pour le classique et le jazz. Le cursus se développera progressivement en danse contemporaine.

Ce cycle est l'occasion de travailler sur des **coordinations plus complexes**. Les éléments assimilés en premier cycle de façon isolée sont consolidés et réunis (par exemple, le travail d'isolation vient s'ajouter à la rapidité des appuis). On attend des élèves une plus **grande précision**, une connaissance approfondie de la terminologie, plus de **rapidité** dans leur **compréhension**, plus de recul sur leur travail et aussi plus d'**autonomie**. Enfin, on encourage chacun à **se construire progressivement une identité chorégraphique**, que ce soit dans les ateliers de recherche ou dans les compositions personnelles.

Troisième cycle

Age des élèves	Durée des études	Nombre de classes	Volume horaire hebdomadaire
A partir de 14 ans	2 à 4 ans	1 (du 3C1 au COP3)	6 heures pour les COA 8 heures pour les COP (plus Culture chorégraphique et AFCMD)

Seulement pour le classique et le jazz. Le cursus se développera progressivement en danse contemporaine.

Que le cursus soit à finalité **amateur ou professionnel**, nous tenons à ce que l'élève le termine avec une connaissance du patrimoine culturel chorégraphique. Il nous importe également qu'il ait des pistes sur ce qui le définit en tant que danseur : ses qualités et ses points forts afin qu'il puisse **se situer au sein de sa pratique** et exercer son **regard critique**. En somme, de laisser entrevoir l'artiste, amateur ou non, qu'il va devenir.

Nous abordons aussi des points plus fins et mettons l'accent sur le ressenti :

- Inclure la notion essentielle de prise de risque et de virtuosité, par la clarification et l'approfondissement des acquis de cycle 2 mais aussi par la progression de l'**endurance**.
- Aller plus loin dans la complexité technique et rythmique, en combinant notamment différents éléments technique
- Affiner l'expressivité, l'interprétation de l'élève et son individualité artistique pour aboutir à la danse comme moyen d'expression.

Les niveaux de COA et COP sont mélangés. La pédagogie différenciée est donc essentielle dans cette classe.

La **pluridisciplinarité** fait partie intégrante du cursus COP. En effet, en plus de leur dominante, les élèves doivent suivre une discipline complémentaire et assister à l'ensemble des master class.

Concernant spécifiquement le **Cycle à Orientation Professionnelle**, il nous semble primordial d'accompagner les élèves dans leur orientation (objectifs, auditions, centre de formations). Chacun a une ambition différente et un projet professionnel spécifique. Certains se dirigent vers une carrière d'interprète, d'autres vers l'enseignement et parfois même vers la chorégraphie.

Les parcours personnalisés de formation et autres dispositifs

Individuellement, des aménagements du cursus peuvent être proposés. Ils permettent aux élèves déjà scolarisés au Conservatoire de continuer leurs études, tout en allégeant leur volume horaire hebdomadaire. Chaque parcours est étudié au cas par cas, avec l'élève et ses parents, afin d'offrir au danseur les conditions optimales pour concilier sa pratique chorégraphique avec d'autres impératifs (souvent scolaires). Par la suite, des passerelles existent pour réintégrer un cursus diplômant traditionnel.

- Le PPF (parcours personnalisé de formation) : Disponible à partir de l'arrivée en C3, il permet de pouvoir suivre 2 cours sur 3.
- L'allègement horaire : Une seule demande d'allègement pour toute la scolarité au CRD.
- Le cours adultes : Il est non diplômant et bénéficie entre 1h et 1h30 de cours. Il est proposé un cours de barre à terre, de jazz et de contemporain. Ce cours ne débouche pas nécessairement sur une prestation publique.